



Información de contacto:

- Samuel Pulido - Road Manager
3204370582
samuelpulidog@gmail.com
- Libia Ricardo – Manager
3003257187

caravanchela@gmail.com
Bogotá - Colombia
www.caravanchela.com

NOTA: En caso de no contar con cualquiera de los Requerimientos técnicos o logísticos detallados en este documento, por favor comunicarse con nosotros al menos 5 días antes del evento.

PERSONAL (STAFF)

MÚSICOS

Silvia Palencia - Voz

Guillermo Palencia - Guitarra

Esteban Nieto - Saxo

Carlos Posada - Teclados

Manuel Pascagaza - Batería

Carlos Aponte - Trompeta

Santiago González – Bajo

EQUIPO TÉCNICO Y APOYO

Samuel Pulido - Sonido en vivo

Libia Estela Ricardo – Manager

Guillermo Palencia - Productor

En ocasiones la banda puede llevar, además, uno o más del siguiente personal:

- 1 percusionista invitado (músico)
- 1 Roadie adicional
- 1 Sonidista adicional (monitores)
- 1 Audiovisual
- 1 Fotógrafo

El equipo técnico cambia en ocasiones; la lista definitiva del staff será entregada a la Producción días antes del evento.

En todos los eventos el staff mínimo es 7 músicos + 2 técnicos (sonido y roadie) + 2 management + 1 audiovisual

Se solicitan mínimo 2 personas de apoyo en stage, para la ubicación de los instrumentos en tarima y para la ayuda (si es necesario) del traslado de los equipos desde la van o camionetas, hasta el escenario y después del evento desde la tarima hasta la van o camioneta.

REQUERIMIENTOS DE SONIDO

SISTEMA DE P.A.

Según características de la sala, debe ofrecerse un equipo de PA cuya presión sonora sea suficiente para ofrecer un rango dinámico acorde y una presión sonora justificable y óptima para todo el recinto. El equipo debe estar ajustado para ofrecer el mínimo de distorsión y su ecualización lo más plana posible. Se recomienda que el sistema de Altoparlantes sea de la cantidad compatible con la totalidad del recinto; (EAW, DAS, Meyer Sound, JBL/RCF).

CONSOLA DE P.A.

Se requiere una consola digital de 32 o 16 canales de entrada mono, mic/línea más 4 canales de entrada estéreo, ampliables hasta 64 o 32 canales en 2 capas. 16 buses de mezcla, 8 buses de matriz, más buses estéreo y mono con el modo LCR. Puertas de ruido, compresión y ecualización, paquete virtual rack con efectos y memoria de escenas para almacenamiento y recuperación instantánea de los parámetros de la mesa. (Soundcraft, Mackie, Yamaha, Midas, Behringer, AEQ, Tascam, Digico.) Consolas similares o superiores en especificaciones a las descritas anteriormente.

Nota: El sistema de monitores será realizado según las preferencias de la banda en caso de no tener una consola para monitoreo. (Sistema Bodypack Shure P9HW, similares o superiores).

MONITORES

- 1 Drum Fill
- 2 Side fill de 3 (tres) vías.
- 03 Monitores de piso.
- 07 Bodypacks para In ears.

ASIGNACIÓN EN MONITORES

<i>MIX</i>	<i>MIX NOMBRE</i>	<i>MONITOR</i>	<i>INSERT</i>
1	BATERIA - BAJO	Drum fill – Side fill	Eq gráfico 1/3 Octava
2	GUIARRA – VOCES	Side Fill – Monitor de Piso	Eq gráfico 1/3 Octava
3	TECLADOS - METALES	2 monitores de Piso	Eq gráfico 1/3 Octava

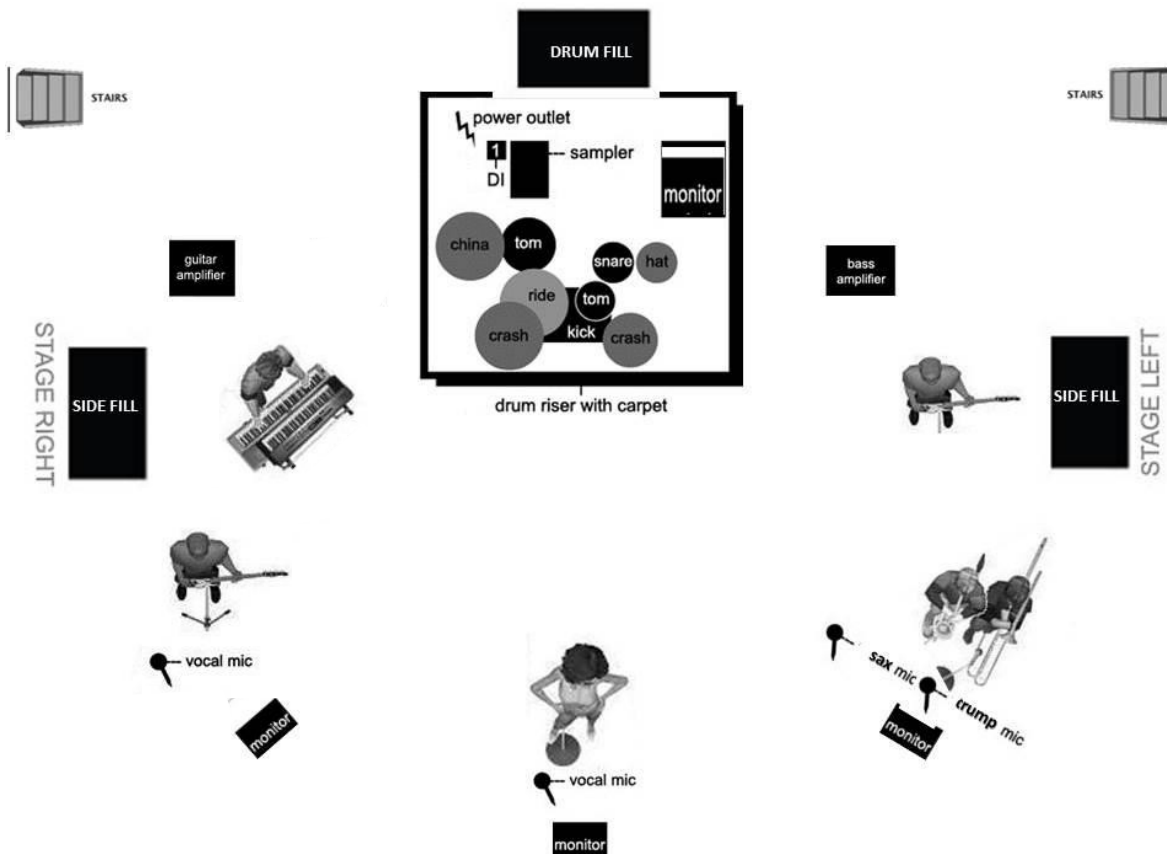
Nota: Las mezclas para cada monitor de piso y para los Side y Drum fill serán asignadas de la forma mostrada anteriormente y será aprobada por el Ing. Sonido de la banda. Si se requiere algún cambio según los requerimientos del lugar, se debe indicar al Ing. Sonido de la banda con antelación.

INPUT LIST

INPUT	MICROFONO	INSTRUMENTO	INSERT
1	KIT SHURE BATERIA/ AKG D-112	Bombo In	Compresor - Gate
2	SUBKICK / SHURE BETA 91A	Bombo Out	Compresor - Gate
3	KIT SHURE BATERIA/ SM 57	Redoblante Up	Compresor – Gate
4	BETA 98 AMP/C	Redoblante Down	Compresor - Gate
5	KIT SHURE BATERIA/ SM 57/SM81	Hi - Hat	Compresor – Gate
6	KIT SHURE BATERIA/ BETA 98	Tom 1	Gate
7	KIT SHURE BATERIA/ BETA 98	Tom 2	Gate
8	KIT SHURE BATERIA	Tom 3	Gate
9	KIT SHURE BATERIA/SM81/ AKG C451B	O.H Left	
10	KIT SHURE BATERIA/SM81/ AKG C451B	O.H Right	
11	Shure SM 57 / AKG D-112	Bajo	Compresor
12	Shure SM 57 / Beta 57A	Guitarra	
13	Caja Directa	Teclado	
14	Caja Directa	Teclado	
15	Shure BLX14/B98 (inalámbrico)	Saxo	Compresor
16	Shure BLX14/B98 (inalámbrico)	Trompeta	Compresor
17	Shure Beta 58A / SM 58	Voz Apoyo	Compresor
18	Shure QLXD24/SM58 (inalámbrico)	Voz Principal	Compresor
19	Caja directa	Secuencia	
20	Caja directa	Secuencia	

NOTA: Los requerimientos del Input List, pueden ser similares o mejores en especificaciones, a los mostrados anteriormente.

STAGE PLOT



Escenario

- Idealmente con tarima para la parte posterior (Batería)
- Debe contar con al menos 2 tomas de corriente, 1 del lado de Guitarra y Teclados, 1 del lado del Bajo, a no más de 5 metros de estos.
- Debe contar con alfombra para la Batería – se agradece NO baterías ancladas

La banda lleva consigo todos los instrumentos necesarios para la realización del show (Pianos, guitarra, bajo, saxofón, trompeta.) excepto la batería. Se necesita todo el sistema de audio (Sistema de PA, Monitoreo, Conectores, Cajas directas, micrófonos de voz, micrófonos de batería, Bases de micrófonos, amplificadores, etc.) De lo contrario se deberá tener un sistema que soporte las necesidades del artista, las cuales se dan a conocer en los requerimientos de Backline.

REQUERIMIENTOS DE BACKLINE

SET DE BATERIA:

- 1 Batería Pearl o Mapex bombo 22" - 2 toms – 1 floor tom (timbal) – 1 redoblante - 3 stands para platillos – 1 stand hi-hat – 1 Sillín Batería

SET DE GUITARRA:

- 1 Amplificador de guitarra Fender o Roland min. 100W – se agradece NO Marshall
- 1 Cabezal Ampeg SVT /1 caja Ampeg 4x10 o 1 caja Ampeg 1x15, o 1 Cabezal Fender o Gallien Krueger – se agradece NO Laney, Marshall

SET DE BAJO:

- 1 Amplificador de bajo – puede ser Hartke, Roland, Mesa Boogie, Jjones, Aguilar

SET DE PIANO:

- 1 Amplificador de teclado Roland o Monitor de piso activo o Caja activa min. 80W

PRUEBA DE SONIDO (SOUNDCHECK)

La Banda debe contar con un mínimo de 45 minutos para realizar una prueba de sonido sin público, sin contar tiempo de montaje y microfoneo de backline. Esto es esencial para una buena presentación de la Banda.

El sistema de sonido y backline debe estar montado y chequeado antes de la prueba de sonido de la Banda. En caso que la Banda sea el primer o único artista en probar sonido inmediatamente después del montaje y microfoneo del backline, considerar mínimo 30 minutos adicionales para probar equipos y mezclas.

La hora acordada para la prueba de sonido debe considerar el tiempo de montaje del sistema de sonido, luces, etc.

Se solicita considerar tiempos y horarios realistas.

CAMERINO Y CATERING

El Empresario contratante deberá poner a disposición de CARAVANCHELA, un (1) camerino ubicado cerca al escenario vigilado con personal de seguridad; con capacidad suficiente para que estén once (11) personas cómodamente y provisto de los siguientes elementos: sillones o sillas suficientes para las 11 personas del staff. Agua en 12 botellas plásticas, pasabocas calientes para 11 personas (pizzas personales o sandwiches), 2 cervezas por cada persona del staff, baño con fácil acceso. Nota: Todo este listado deberá estar disponible para el artista desde el momento que arribe al sitio donde se llevará a cabo el concierto.